

Ermita de Santa Ana

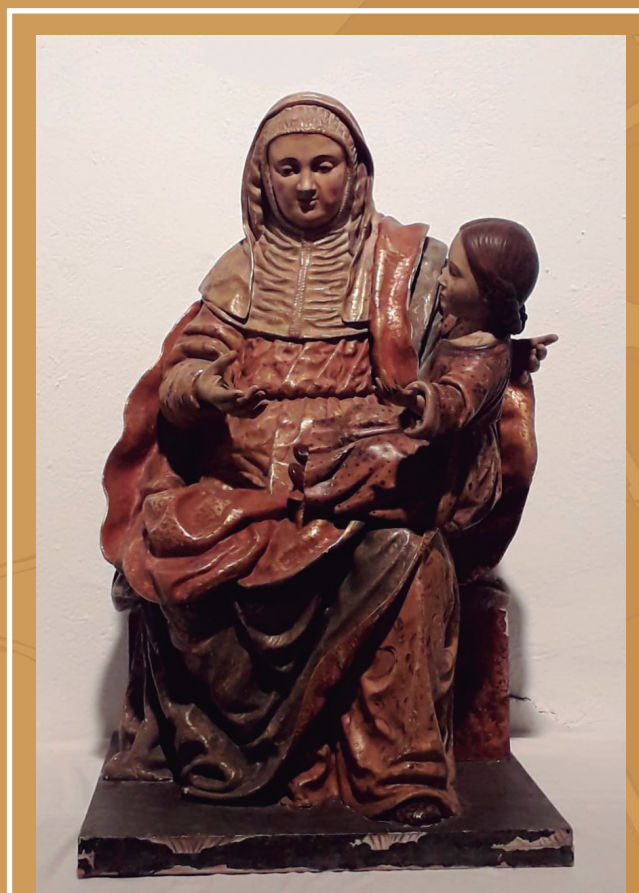
La visita de 1537 la describe *“la qual esta cerca de la villa. Es una hermita de cuerpo largo de tapieria, los çimientos de piedra, esta cubierta la capilla de una alcoba demadera de pino con su çinta y saetino bien labrada. Lo demasesta por cubrir”*. (1)

Tiene un altar y, en el, un retablo de papel, pintada en el la historia de Santana y ençima la Salutaçion. (2) Tiene una lampara de vidrio. Tieneçiertos bienes de que ay inventario en el libro”.

(1) Pendiente de completar la cubierta.
(2) Se refiere al famoso retablo, actualmente en el Seminario San Julián, en Cuenca.

Se revisaron las cuentas con el mayordomo **Felipe de Cuenca**, nombrando nuevo mayordomo a **Juan Alonso**, ordenándole que con los maravedíes que tiene, y el préstamo de los fondos de San Sebastián, prosiga la obra de la ermita y modifique la esquina norte. Actúan de testigos: **Martín Gracia**, **Juan Tineo** y **Juan de Veas**, vecinos de la villa.

El 26 de julio de 1700, justo un día después de poner la imagen de la **Purísima Concepción** en la iglesia parroquial, se colocaba en esta ermita la talla de **Santa Ana**.



Talla de Santa Ana con la virgen niña

En una visita pastoral a Horcajo del obispo de Cuenca, **Cruz Laplana**, realizada el año 1925, después de contemplar el **retablo de Santa Ana**, dijo que había que poner el mejor esmero en la conservación y custodia del mismo, y si no fuera posible, trasladarlo a una capilla lateral de la iglesia parroquial.

La barbarie descontrolada dejó inservible la ermita, quedando solamente funcional la casa de la familia del santero.

El día 31 de mayo de 1961 y coincidiendo con la puesta en funcionamiento de la **barriada del Congo**, se procedió a la restauración de la ermita. Participaron en esta recuperación el



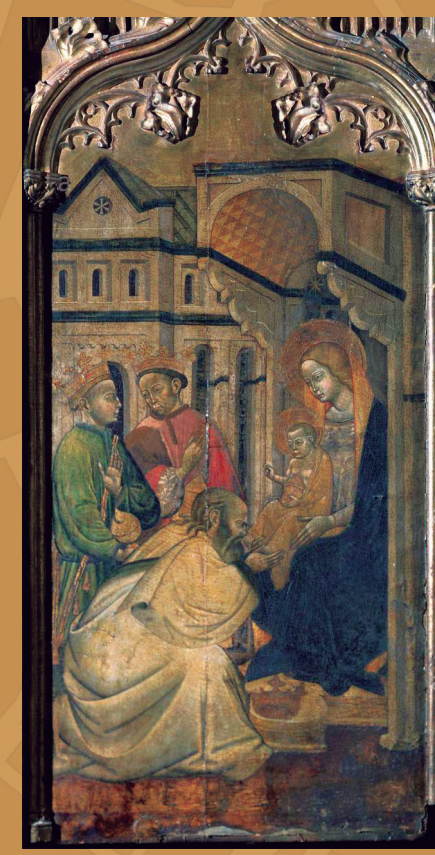
Antiguas vistas desde el entorno de Santa Ana

obispado, aportes del ayuntamiento, contratista de las nuevas viviendas, donativos de los futuros habitantes de la barriada y público en general.

Los pobladores del **Congo** desde el primer día se identificaron con la ermita y la convirtieron en su referencia.



Escenario preparado para la entrega de llaves de las viviendas públicas subvencionadas en 1961



El retablo de Santa Ana, obra maestra del gótico tardío atribuida al **Maestro de Horcajo** (se desconoce el nombre) está realizado en madera policromada y está fechado hacia 1420.

Se trata de una pintura sobre tabla que gira en torno a la vida de la Virgen. Las tablas muestran con nitidez las características de la pintura trecentista florentina y tiene un gran valor artístico.

Detalle de **“La adoración de los Magos”**

1. Iglesia
2. Casa de la Cadena
3. Cerrillo y La Tercia
4. Hervás y Panduro
5. Plaza y casas Abate Hervás
6. Plaza y casas Luis de Silva
7. Casas calle Carmen
8. Hospital de Pobres
9. Calle Agua, Cantarranas, Niño del Remedio
10. Cantarranas y Boleo
11. Amargura
12. Iglesia y calle Real
13. San Sebastián y Cuevas del Santo
14. Comisario, Santísimo, Santa Ana
15. Barrio del Congo
16. Plaza de la Inmaculada
17. Ermita de Santa Ana
18. Barrio del Arrabal
19. Ermita del Carmen
20. Alonso de Céspedes y Barbacana
21. Pílon, parque y fábrica de harinas
22. Ermita del Rosario
23. Carretera de Pozorrubio
24. Las Cruces
25. Barrio de Cantarranas
26. González Palencia
27. Calle Mártires e Iglesia
28. Cerrillo y calle Ramón y Cajal
29. Calle Santísimo y casas solanegas
30. Cuesta del Marqués

